

CUBA L'ISOLA CHE RESPIRA CINEMA

XXV EDIZIONE DEL FESTIVAL CINEMATOGRAFICO L'ISOLA DEL CINEMA

Dedicato al 60° anniversario della Rivoluzione Cubana
e della creazione dell'Istituto Cubano di Arte e Industrie Cinematografiche (ICAIC),
sua prima istituzione culturale

Isola Tiberina (Sala CineLab/ Schermo Tevere)
18-21 Agosto

Con la collaborazione dell'Istituto Cubano di Arte e Industrie Cinematografiche (ICAIC), la Scuola Internazionale di Cinema di San Antonio de los Baños (EICTV), la Fondazione Cineteca di Bologna, la Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (Aamod) e il Centro Studi Cartel Cubano - Venezia



EMBAJADA DE
LA REPÚBLICA
DE CUBA EN ITALIA

icaic



WORLD CINEMA PROJECT

THE FILM FOUNDATION
FILMMAKERS FOR FILM PRESERVATION



L'Isola del Cinema presenta un ciclo di cinema cubano quando ricorrono nel 2019 i 60 anni della Rivoluzione Cubana e della fondazione dell'Istituto Cubano di Arte e Industria Cinematografica (ICAIC), la sua prima istituzione culturale.

Vari dei film più riusciti nella storia del cinema cubano, alcuni annoverati nelle classifiche internazionali dei migliori film del XX secolo come “Memorias del subdesarrollo” (1968) di Tomás Gutiérrez Alea e “Lucía” (1968) de Humberto Solás, fanno parte di questa mostra omaggio per i 60 anni dell'ICAIC all'Isola del Cinema a Roma.

Entrambi sono stati restaurati dalla Cineteca di Bologna in collaborazione con l'ICAIC, con il sostegno della Turner Classic Movies e The Film Foundation's World Cinema Project.

La proposta di cinema cubano (classico/contemporaneo) in questa XXV Edizione del Festival Isola del Cinema mostra, con una diversità di sguardi, il passato e il presente di Cuba, con una ricchezza estetica e concettuale che caratterizza 60 anni di produzione cinematografica propria.

SALA CINELAB

18 AGOSTO

PER LA PRIMA VOLTA (documentario)

REGIA: Octavio Cortázar | CASA DI PRODUZIONE: ICAIC | ANNO: 1967 | DURATA: 00:09:00

ABSTRACT: Il documentario racconta l'esperienza di una comunità rurale delle montagne orientali di Cuba, dove arriva “per la prima volta” il cinema, grazie ai cinema itineranti creati a tale scopo dalla Rivoluzione Cubana. Attraverso il ricorso al metacinema, lo spettatore riceve emozioni diverse che a un pubblico di bambini e di uomini di campagna trasmette la visione del primo film della loro vita, “Tempi Moderni” di Charlie Chaplin.

LUCIA (drammatico)

REGIA: Humberto Solás | CASA DI PRODUZIONE: ICAIC | ANNO: 1968 | DURATA: 02:00:00

ABSTRACT: Lucía narra tre episodi differenti della storia cubana vista attraverso tre donne diverse che hanno lo stesso nome (Lucia). I tre periodi storici sono: la guerra di Cuba per l'Indipendenza dalla Spagna, la decade del 1930 e la decade del 1960.

Il film è stato restaurato dalla Cineteca di Bologna in collaborazione con l'ICAIC presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata, con il sostegno di Turner Classic Movies e The Film Foundation's World Cinema Project.

19 AGOSTO

FRAGOLA E CIOCCOLATO (drammatico)

REGIA: Tomás Gutiérrez Alea, Juan Carlos Tabío | CASA DI PRODUZIONE: ICAIC/Spagna/Mexico | ANNO: 1993 | DURATA: 01:50:00

ABSTRACT: Un omosessuale colto ed emarginato che ama il suo paese e le sue tradizioni, conosce un giovane studente universitario con inquietudini letterarie ma militante della Gioventù Comunista. Tra i due s'instaura un rapporto di amicizia che fa crollare incomprensioni, pregiudizi e intolleranze.

20 AGOSTO

JOSÉ MARTÍ, EL OJO DEL CANARIO (lungometraggio finzione)

REGIA: Fernando Pérez | CASA DI PRODUZIONE: Wanda Filmes (Spagna) / ICAIC

ANNO: 2010 | DURATA: 02:00:00

ABSTRACT: José Martí (Eroe nazionale di Cuba), tra i 9 e i 17: gli unici anni in cui ha conosciuto da vicino la sua patria durante i quali ha imparato ad amarla e comprenderla, per realizzare la magna opera che gli ha occupato il resto della vita. Non è una biografia bensì un percorso spirituale, come ha affermato il regista.

21 AGOSTO

Now (cortometraggio documentario)

REGIA: Santiago Álvarez | CASA DI PRODUZIONE: ICAIC | ANNO: 1965 | DURATA: 00:06:00

ABSTRACT: Un breve documentario degli anni Sessanta sulla lotta contro la discriminazione razziale nel Nord America che ha come tema musicale la canzone "Now" interpretata dalla statunitense Lena Horne. Il film è stato realizzato con fotografie e materiale cinematografico che ritraggono scene di violenza da parte di poliziotti americani su donne e uomini di colore, parate naziste e riunioni del Ku Klux Klan, manifestazioni sui diritti civili dei neri. È considerato il primo videoclip della storia.

MEMORIE DEL SOTTOSVILUPPO (drammatico)

REGIA: Tomás Gutiérrez Alea | CASA DI PRODUZIONE: ICAIC | ANNO: 1968

DURATA: 01:37:00

ABSTRACT: Che le contraddizioni del borghese riflettano quelle della società dominata dalla borghesia, lo dimostra questa amara storia, che sarebbe stata irrilevante se non fosse avvenuta nelle vertiginose giornate della Rivoluzione Cubana, quando tutte le contraddizioni divennero roventi. Il film offre un monologo interiore rivolto alla strada. Ispirato al romanzo omonimo di Edmundo Desnoes.

Il film è stato restaurato dalla Cineteca di Bologna in collaborazione con ICAIC presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata, con il sostegno di Turner Classic Movies e The Film Foundation's World Cinema Project.

SCHERMO TEVERE

18 agosto

LA BELLA DELL'ALHAMBRA (musical drammatico)

REGIA: Enrique Pineda Barnet | CASA DI PRODUZIONE: ICAIC | ANNO: 1989 | DURATA:

01:55:00

ABSTRACT: Rachel lavora come corista in un tendone del malaffare dove le viene offerta una sola opportunità, quella di essere una prostituta. Lei però sogna altre strade: essere amata da un solo uomo e diventare una vera artista. Il suo traguardo sarà il teatro Alhambra, un posto molto particolare per uomini soli dove sta nascendo un'espressione teatrale nazionale, critica e picaresca. Rachel, dibattendosi tra l'amore e la fama, diventerà la bella dell'Alhambra. Il film, ispirato al romanzo di Miguel Barnet, Canzone di Rachel, ricostruisce l'atmosfera e la vita politica dell'Avana degli anni '20.

19 AGOSTO

EL BENNY (dramma biografico/musical)

REGIA: Jorge Luis Sánchez | CASA DI PRODUZIONE: ICAIC / Coral Capital Entertainment Ltd. Ibermedia Igeldo Komunikazioa | ANNO: 2006 | DURATA: 02:00:00

ABSTRACT: Appena giunto dal Messico, dove ha consolidato la sua carriera alla fine degli anni quaranta, Benny Moré è l'artista che, attraverso la musica e il ballo, manda in delirio le folle. Un politico ricco lo assume per comporre una musica ballabile per fini elettorali. Il logoramento del tradimento lo fa fallire nel suo intento di formare la sospirata band del jazz e rompe il contratto. Frustrato e schiacciato dagli eccessi dell'alcol, la sua vita diviene un caos. Malgrado gli sforzi cercherà di riunire la sua band per trionfare.

20 DE AGOSTO

OSLO (cortometraggio finzione)

REGIA: Luis Ernesto Doñas | CASA DI PRODUZIONE: EICTV | ANNO: 2012 | DURATA: 00:13:00

ABSTRACT: L'ossessione di Amanda di conoscere la neve la porta ad assurdi tentativi pur di realizzare il suo sogno. Suo marito Raúl, sprofondato nella totale disperazione, decide, quindi, di portare l'inverno a casa. Il freddo finale di una storia d'amore è inevitabile.

SUITE HABANA (documentario)

REGIA: Fernando Pérez | CASA DI PRODUZIONE: Wanda Filmes (Spagna) / ICAIC

ANNO: 2003 | DURATA: 01:22:35

ABSTRACT: È l'alba all'Avana. La città si sveglia e inizia la giornata e il film. L'Avana oggi è un punto di riferimento per molti, un mistero per altri e un sogno pieno di contraddizioni e contrasti per coloro che la amano o la criticano. Ma l'Avana non è solo uno spazio, una sonorità, una luce, l'Avana è la sua gente. "Suite Habana" è una giornata semplice di dieci abitanti comuni dell'Avana. Non ci sono interviste, né dialoghi, né narrazione: solo immagini, suoni e musica per esprimere cinematograficamente la quotidianità di una realtà peculiare e unica. Ciascun personaggio rappresenta la curiosa diversità dei gruppi sociali che si muovono nella città. Perché non c'è una sola Avana: ci sono molte Avana, invisibili e diverse per vivere.

21 AGOSTO

"TRES VECES DOS" (lungometraggio finzione)

REGIA: Pavel Giroud, Lester Hamlet ed Esteban Insausti | CASA DI PRODUZIONE: ICAIC

ANNO: 2004 | DURATA: 01:24:00

ABSTRACT: Composto da tre storie: Storia I "Flash": Un giovane fotografo è scosso da strane apparizioni sulla sua opera stampata mentre prepara l'esposizione che darà la spinta definitiva alla sua carriera. Storia II "Lila": Dopo aver saputo del prossimo ritorno di quello che era stato un suo amore di gioventù, Lila è schiacciata dal peso dei suoi ricordi. Storia III "Luce Rossa": Due personaggi solitari colmano la mancanza d'amore con fantasie erotiche finché il caso non li farà incontrare dinanzi alla luce rossa di un semaforo.