

European Women Filmmakers #4

ROMA Villa Maraini Via Ludovisi 48 00187 Roma +39 06 420421 roma@istitutsvizzero.it

MILANO Via Vecchio Politecnico 3 20121 Milano +39 02 76016118 milano@istitutsvizzero.it

Date

17.07.2019
02.08.2019 H22:00

Location

L'Isola del Cinema
Roma

Istituto Svizzero

Information

17.07 Female Pleasure
24.07 Ondes de Choc, Journal de ma tête
28.07 Le Vent Tourne
29.07 Chris the Swiss
31.07 Avant la fin de l'été
02.08 Blue my mind

Ingresso gratuito

Category

Cinema

istitutsvizzero.it

L'Istituto Svizzero è felice di annunciare, in collaborazione con L'Isola del Cinema, la IV edizione di European Women Filmmakers – dedicata alla Svizzera – che focalizza la sua attenzione sul cinema di autrici.

In programma sei lungometraggi d'autore, preceduti da un corto di animazione:

- 17.07 *Female Pleasure* (2018) di Barbara Miller
 24.07 *Ondes de Choc – Journal de ma tête* (2018) di Ursula Meier
 28.07 *Le vent tourne* (2018) di Bettina Oeberli
 29.07 *Chris the Swiss* (2018), il documentario di animazione di Anja Kofmel
 31.07 *Avant la fin de l'été* (2017) di Maryam Goormaghtigh
 02.08 *Blue my Mind* (2017) il film d'esordio di Lisa Brühlmann
Airport (2017) di Michaela Müller

Il 17 luglio, in occasione della serata di apertura di EWF, la regista Barbara Miller assieme alla Direttrice dell'Istituto Svizzero introdurranno al pubblico il film *Female Pleasure*.

Sala Cinelab a L'Isola del Cinema (Isola Tiberina)

H22:00

Proiezioni in lingua originale con sottotitoli

Ingresso gratuito

www.isoladelcinema.com



Per informazioni:

roma@istitutosvizzero.it

FEMALE PLEASURE, di Barbara Miller

Svizzera, Germania, 2018 (97')

Cinque donne coraggiose di cinque religioni diverse si oppongono alla demonizzazione della sessualità femminile a causa dell'aumento del fanatismo religioso e mostrano la loro ricerca di una realizzazione a loro negata in questo mondo laico ipersessualizzato. Un film sul diritto all'autodeterminazione sessuale per tutte le donne.

ONDES DE CHOC – JOURNAL DE MA TÊTE, di Ursula Meier

Svizzera, 2018 (70')

Prima di uccidere suo padre e sua madre, il giovane Benjamin Feller invia il suo diario segreto alla sua professoressa di francese, in cui confessa quello che farà. L'insegnante, interrogata dalle autorità, si domanda perché la sua passione per la letteratura non le abbia fatto comprendere l'angoscia che lo studente nascondeva in quella prosa febbrile

LE VENT TOURNE, di Bettina Oberli

Svizzera, Francia, 2018 (88')

In una remota fattoria nel Giura, Pauline e Alex hanno realizzato il loro sogno: una vita autosufficiente in armonia con la natura. Samuel, un ingegnere pragmatico e allegro, arriva alla fattoria per costruire una turbina eolica. Pauline si sente immediatamente attratta da lui e travolta da una tempesta che scompiglia la sua visione del mondo.

CHRIS THE SWISS, di Anja Kofmel

Svizzera, 2018 (90')

Croazia, 7 gennaio 1992: durante la guerra viene trovato il corpo assassinato di un giovane giornalista svizzero vestito con una divisa della milizia straniera. Diciannove anni dopo la cugina Anja Kofmel racconta la sua storia.

AVANT LA FIN DE L'ETE, di Maryam Goormaghtigh

Francia, Svizzera, 2017 (80')

Dopo cinque anni di studi a Parigi, Arash non si è ancora abituato alla vita francese e decide di tornare in Iran. Nella speranza di fargli cambiare idea, i suoi due amici lo trascinano in un ultimo viaggio attraverso la Francia d'estate.

BLUE MY MIND, di Lisa Brühlmann

Svizzera, 2018 (97')

La quindicenne Mia, appena trasferita a Zurigo con i genitori, affronta una trasformazione che la sconvolge. Tra sesso e droghe spera di fermare questo fiume in piena, ma la natura è più forte. La trasformazione di Mia prosegue inesorabile, facendola diventare quell'essere che per anni si è assopito dentro di lei... e ora sta prendendo il comando.

AIRPORT, di Michaela Müller

Svizzera, Croazia, 2018 (11')

Espressione della società moderna, l'aeroporto è un luogo dove le frontiere, la sicurezza e la tolleranza vengono costantemente messe alla prova. Se per alcuni il viaggio comincia, per altri finisce bruscamente.