

Premessa

L'Isola del Cinema presenta la seconda edizione del Premio Opera Prima che si svolgerà a Roma sull'Isola Tiberina dal 30 agosto al 4 settembre 2010.

La finalità del premio è di incentivare, valorizzare e promuovere le opere di giovani autori italiani in ambito cinematografico. Si vuole puntare sui registi emergenti scegliendo tra i lungometraggi d'esordio e le opere seconde prodotte nelle ultime stagioni cinematografiche. Quest'anno tale obiettivo è condiviso dal nostro Partner Banca Marche che, fortemente motivato a sostenere il Cinema italiano ed in particolare quello giovane, si affianca a noi per destinare un premio in denaro al miglior film in competizione. Il Premio verrà consegnato dal Presidente Banca Marche, membro della Giuria.

Regolamento

1. Partecipano al concorso cinque film selezionati dal Comitato interno de L'Isola del Cinema:
 - **Per Sofia** di **Ilaria Paganelli**
 - **Il Segreto di Rahil** di **Cinzia Bomoll**
 - **Velma** di **Pietro Tomaselli**
 - **Penso che un sogno così** di **Marco De Luca**
 - **L'Uomo del Grano** di **Giancarlo Baudena**

2. La Giuria, composta da personalità del cinema e della cultura che non abbiano in alcun modo collaborato alla realizzazione delle opere in concorso e dal Presidente di Banca Marche, designerà il film vincitore del Premio Opera Prima.

3. Premiazione: consegna il Premio Opera Prima - L'Isola del Cinema, Banca Marche per il Cinema: Michele Ambrosini - Presidente Banca Marche.

LA SCELTA DEI FILM IN CONCORSO

Sempre più i riflettori puntati sui giovani talenti italiani con il Premio Opera Prima - L'Isola del Cinema, quest'anno realizzato con il sostegno di Banca Marche. L'Isola del Cinema crede nella forza dei giovani e ha scelto quei film che con difficoltà escono nelle sale e che talvolta rimangono nell'ombra. In effetti i cinque film che abbiamo scelto sono opere indipendenti e di budget spesso ridotto. Ogni film ha una sua peculiarità che lo rende unico: il genere, lo stile, il registro. I film

Sono cinque film di generi diversi, che esprimono al meglio le diverse potenzialità del Nuovo Cinema Italiano: il film drammatico a sfondo sociale, il melodramma poetico, il dramma psicologico, il dramma metropolitano, il biopic storico.

Abbiamo anche dato spazio alle donne cineaste. Due dei film scelti sono diretti da donne: "Il segreto di Rahil" di Cinzia Bomoll e "Per Sofia" di Ilaria Paganelli. Due opere molto diverse, ma con lo sguardo femminile in comune. Il primo, diretto dalla regista bolognese Cinzia Bomoll, riesce a unire temi al femminile insieme alla dura problematica del terrorismo; il secondo, di Ilaria Paganelli, fotografa invece un quadro poetico della Sardegna, sua terra madre.

Spazio ai film realizzati con un "low budget": "Penso che un sogno così" di Marco De Luca girato in due settimane e in cui gli stessi attori hanno partecipato allo sforzo produttivo per realizzare il film; "Velma" di Piero Tomaselli, un film in vernacolo con i sottotitoli in italiano, sull'onda del genere de "L'Albero degli Zoccoli" di Ermanno Olmi de "La capagira" di Alessandro Piva e dell'ultimo vincitore del David di Donatello, "L'uomo che verrà" di Giorgio Diritti.

Infine, un'opera che ha avuto visibilità solo in poche sale ma degno di nota: "L'uomo del grano" di Giancarlo Baudena è un biopic sulla vita di un importante agronomo marchigiano.

Diverse le motivazioni, i generi, le tipologie. Tutto per valorizzare un'unica forza giovane: il cinema italiano!

Premio Opera Prima L'Isola del Cinema Banca Marche per il Cinema



Il Segreto di Rahil

Cinelab 30 Agosto, ore 21.30

Regia di **Cinzia Bomoll**

Con Ons Ben Raies Lorenza, AnnaJamil Hammoudi, Giorgio Faletti, Elisabetta Rocchetti, Eva Robin's, Serra Yilmaz, Mimmo Mancini - Italia 2009.

Sinossi: Rahil ("nomade" in iracheno) cammina in bilico sui binari del treno verso la direzione che la porterà a divenire donna. Barcolla sui suoi dodici anni, l'età in cui dovrà abbandonare per sempre l'infanzia. Lungo il suo percorso incontra personaggi e figure femminili con cui rapportarsi e confrontarsi per ciò che lei stessa è e sarà... Nel suo nome iracheno, che in arabo significa "nomade" c'è forse da sempre delineato il suo destino... e nel suo passato un segreto, più duro dell'acciaio delle rotaie su cui fugge.

Cinzia Bomoll è laureata in Lettere all'università di Bologna; ha frequentato la Scuola Holden di Torino e la scuola di fiction Mediaset. Dal 1997 dirige vari cortometraggi e un documentario ("Il Diamante Scheggiato") per arrivare al suo primo lungometraggio, "Il segreto di Rahil". Dirige anche per la televisione ed è stata aiuto regia per il dvd del musical "Notre Dame De Paris"



Per Sofia

Cinelab 31 Agosto, ore 21.30

Regia di **Ilaria Paganelli**

Con Giordano Petri, Stephanie Capetanides, Emma Medas, Nadia Kibout, Italia 2009, 85'

Sinossi: Il film racconta la storia di Isak, giovane violinista che sogna di scappare dalla casa natia e da un padre autoritario. In balia di una profonda crisi esistenziale si trasferisce in un paese della Sardegna, dove potersi dedicare alla sua passione. Nel rifugio sulla scogliera dove abita il suo destino si intreccia con quello di Sofia, pianista che negli anni '40 abitava la casa vicina. Grazie a lei, Isak sarà capace di ritrovare se stesso e l'amore del padre...

Ilaria Paganelli è diplomata in Regia Cinematografica presso la NUCT - Nuova Università del Cinema e della Televisione di Roma -2002. Ha lavorato come assistente alla regia in tv e per la televisione. Ha diretto il documentario "L'amore probabilmente" nel 2008. "Per Sofia" è il suo primo film di finzione



Penso che un Sogno così

Cinelab 1 Settembre, ore 21.30

Regia di **Marco De Luca**

Con Elisa Alessandro, Giovanni Luca Izzo, Helene Nardini, Marina Rocco, Paolo Stella, Elena Bouryka, Vissa Iervolino, Milena Paternaon - Italia 2010, 79'

Sinossi: Un gruppo di amici: Elisa, una di loro, scopre di essere gravemente malata e decide di portare il fidanzato e l'altra coppia del gruppo nella villa al mare dei genitori, nella quale non tornava da quando anni prima morì suo padre. L'intenzione di Elisa è quella di passare un weekend felice e sereno con le persone a cui vuole bene, ma le cose non andranno proprio così: ci sono legami perversi e sotterranei che uniscono i quattro amici, e lentamente verranno alla luce facendo esplodere le tensioni.

Marco De Luca è un giovane regista romano. Ha lavorato in televisione e ha realizzato molti cortometraggi. Il Film è stato girato in due settimane con un budget di 9000 euro, comprese le spese di post produzione. Il film è stato presentato in selezione al Philadelphia Independent Film Festival



L'Uomo del Grano

Cinelab 2 Settembre, ore 21.30

Regia di **Giancarlo Baudena**

Con Carlo Greco - Consuelo Ciatti - Dario D'Ambrosi - Gianna Paola Scaffidi - Massimo Avella - Italia 2009, 100'

Sinossi: Il tentativo di restituire al mondo il ricordo di una delle figure più illustri della cultura scientifica italiana: attraverso la storia italiana tra '800 e '900, il film narra i momenti più importanti della vita professionale e personale dell'agronomo Nazareno Strampelli il grande scienziato italiano che mise la sua esistenza e il suo lavoro al servizio della lotta contro la povertà e la malnutrizione: lavorando sia sulla possibilità di velocizzare i tempi di maturazione, sia sull'opportunità di creare grani più resistenti alle malattie, nel corso della sua carriera diede vita a circa 500 diversi incroci di grano e 250 varietà.

Giancarlo Baudena è stato autore di una docu-fiction 35mm, dal titolo "Nazareno Strampelli e il grano - Segreti di una storia millenaria" pubblicato nell'ottobre del 2005. Con il successo del documentario, il giovane regista ha deciso di girare il vero film sulla biografia del personaggio. Precedentemente, nel 2000, aveva realizzato il documentario "Alberti, uomini e poesia".



Velma

Cinelab 3 Settembre, ore 21.30

Regia di **Piero Tomaselli**

Con Camilla Zanoner, Gianmarco Tognazzi, Giorgio Monte, Manuel Buttus Italia 2009, 92'

Sinossi: Il "Capitano", un pescatore dal controverso passato e dal carattere molto schivo, vive, volontariamente isolato da molti anni, in uno sperduto casotto della laguna di Marano. Suoi unici contatti un ragazzo, Manuel, da tutti considerato un po' tocco e un carabiniere dai modi un po' eccentrici, Giona. Il misterioso ritrovamento da parte del Capitano di una bambina (Velma) impigliata in una rete sul bagnasciuga di una spiaggia e il difficile rapporto che da quel momento si viene ad instaurare tra i due è destinato a cambiare completamente la vita del pescatore, fino ad un emblematico e catartico epilogo.

Piero Tomaselli è laureato in filosofia a Padova con una tesi sul rapporto tra arte, poesia e nichilismo nel pensiero di Heidegger nel 2000. Vive a Roma, dove nel 2003 si diploma in regia cinematografica. Collabora con diverse scuole di cinema come docente di "estetica, narratologia e linguaggio delle immagini". Tra i suoi lavori cinematografici il cortometraggio "Deinos" (2003) e "Simone Lecca e il Cinema (dell') In-Visibile" (2004-2009) Nel 2009 realizza in sole due settimane "Velma" con un budget molto ridotto.